

Amor y odio en Euskadi

GONZALO P. DE OLAGUER

La directora Ima Ranedo ya dio muestra de talento y de un decidido interés por el riesgo con su anterior montaje. Entonces presentó una *Estricta vigilancia*, de Jean Genet, con una lectura crispada de la obra y con una decidida búsqueda de un lenguaje dramáticamente poético de la pieza, que la acercara, aún más, a la sensibilidad actual.

Ahora, Ima Ranedo se las ve con un texto peor construido que aquél, pero directamente conectado con el hoy de este país.

No es fácil encontrar obras que hablen de la actualidad de cada día, que lleven a la escena situaciones, sentimientos y motivaciones que nos toquen muy de cerca. *Euskadi crema*, de Aleix Puiggalí, es una de ellas.

La obra del jovencísimo autor sitúa a tres personajes directamente ligados, y en posiciones enfrentadas, con el terrorismo en Euska-

di. Es un texto que habla de amor –entre dos hombres, por un lado, y entre una mujer y un hombre, por otro– con un trasfondo de guerra política.

Texto actual

No es un texto bien acabado, pero sí actual y como tal se sigue. Es un texto con

autor. Pero, al mismo tiempo, y eso debe subrayarse y valorarse positivamente, se trata de un texto que no debe dejar indiferente a nadie.

Lo defienden bien los actores Albert Pérez y Xavier Casan y no tan bien la actriz María Miralda, falta de matices por lo general. Pero la obra, con todos los

errores o deficiencias que se quieran, consigue la atención del espectador. Y está ahí como una presencia que habla de algo que a todos nos involucra.

Es bueno –uno cree que hasta necesario– que se estrene un teatro que habla de cosas de hoy, de temas que se mueven en zonas de senti-

mientos y reflexiones ideológicas.

La pequeña sala del *Tantarantana Teatre* ofrece, pues, con *Euskadi Crema*, uno de esos montajes que, desde el punto de vista crítico, no es convincente, pero que uno recibe con satisfacción.



Euskadi Crema es un texto que habla de amor con un trasfondo de guerra política

escenas bien resueltas y otras no, un texto lleno de violencias, que acusa deficiencias típicas del nuevo

EUSKADI CREMA

Tantarantana Teatre
(Tantarantana, 16).
Hasta el 25 de junio.