



Ima Ranedo

Actriz y directora.

653 112 996

info@imaranedo.com

En 1980 se traslada a París donde realiza su formación teatral en diversas escuelas: Théâtre Ecole de Montreuil , dirigida por Jean Guerrin. Théâtre des Quartiers d'Ivry, trabajando con Philippe Adrien y Philippe Auger. Université Paris VIII, Saint Denis, con Genevieve Schwoebel y Michèle Kokosowski. Posteriormente amplía sus conocimientos en danza con la compañía de butoh: Sankai Juku; de escenografía con Yannis Kokkos en el Théâtre Nacional de Chaillot; de mimo con Julien Gabriel, alumno de Marcel Marceau y de teatro con Jérôme Deschamps. Curso de Dramaturgia textual con J.Sanchís Sinisterra. En 1998 se traslada a Barcelona donde reside actualmente.

Teatro, Francia

“Jeux de Mains “. Dir. Julien Gabriel

“Rabelais”. Dir. Jean Guerrin

“Cante Jondo”. Dir. Christian Schiaretti

“La famille tuyau de poêle”.Dir.Jean Guerrin

“Le revoir”. Dir. D. Zenou

Homenaje a Octavio Paz, France Culture en el Festival de Avignon. Dir. Catherine Lemire.

“Mabel” de J. Goldenberg. Dir. A..Greer Simond Festival de Avignon.

Teatro, Barcelona

“Amor”, de L. Petrusheskaia. Dir. Boris Rotenstein.

En 1993, funda la compañía de teatro Didascalía y dirige “Estricta vigilancia”, de J. Genet, cuyo estreno se realiza en la prisión Modelo.

“La cantante calva” de E. Ionesco. Dir. Boris Rotenstein.

Dirige “Euskadi crema” de A. Puidali.

Dirige “Cel de nit” de Susan Yankovitch.

“Las criadas” de J. Genet. Dir. Pere Sagristà

Dirige “Réquiem por Isabelle Eberhard” – Creación

Dirige “Ejercicios de estilo” – Raymond Queneau.

“La agonía de Proserpina” de J. Tomeo. Ayudante de dirección de Félix Prader para el Centro Dramático de Aragón.

Dirige “La nit capgirada” de Xavier Durringer.

Ayudante de dirección de Christophe Lidon en “Variaciones enigmáticas” de E.E.Schmitt.

Cine, Francia

“Le gagnant”. Dir. Christian Gion

“Le champignon des Carpathes”. Dir. J.C. Biette

“Valmont”. Dir. M. Forman

“La révolution française”. Dir. R. Enrico y R. Heffron

"Chasse gardée". Dir. J.C. Biette
"Saltimbank". Dir. J.C. Biette
Cine, T.V, Barcelona
"Un día volveré". Dir. Francesc Betriu
"Escrit en els estels", Dir. Ricard Reguant
"Maki navaja", serie para tv. Dir. C. Suarez
"One dollar for the dead", Dir. Gene Quintano
"Urgencia cero", Dir. Jorge Roger de la Peña
"Nits de misteri", Dir. Joan Guitart
"Freetown" Telemovie. Dir J. Arazola
"L'Etrangère" Telemovie .Dir. J.Pinheiro

Varios

Colabora en numerosas "Dramatiques" para France Culture y France Inter. (París)
Doblaje para los Estudios de Boulogne Billancourt y Post Synchronisation para ChrisMax Films. (París)

Ha traducido y adaptado diversas obras de teatro, entre otras:

"Crímenes ejemplares" de Max Aub para R. Girones
"Estricta vigilancia" de Jean Genet
"La grande imprecation" de Tankred d'Orst
"Berlin fin del mundo" de Lothar Trolle
"La última, la primera, la próxima vez...." "Guión cinematográfico de J.C.Moireau
"La nuit à l'envers" de X.Durringer.

Profesora de Interpretación en diversas Escuelas de Barcelona, actualmente es profesora de interpretación cinematográfica.